

Reseña



José Antonio Sanahuja y Pablo Stefanoni (eds.) 2023. **Extremas derechas y democracia: perspectivas iberoamericanas**. 195 págs.

Recibido: 20/02/2025 - Aceptado: 21/03/2025

## Introducción

La segunda década del siglo XXI ha transcurrido aparejada a la emergencia de nuevas derechas. Más allá de los factores que condicionan su surgimiento, su creciente legitimidad y la proyección político-electoral que tienen, se ancla en fenómenos ideológicos y discursivos que impugnan las múltiples crisis que enfrenta el mundo en la modalidad de guerras culturales. Este aspecto, que denota la centralidad de los procesos comunicacionales en la medida en que, por medio de ellos, estas derechas logran construir y movilizar experiencias y sentidos para enmarcar el presente, definir enemigos y construir agendas, prioriza el internet y las redes sociales como arena de disputa, espacio de construcción de identidades y herramienta de radicalización política. La obra en cuestión desarrolla estos elementos.

## El libro

En la introducción, José Antonio Sanahuja y Pablo Stefanoni presentan un panorama general del fenómeno que aborda la obra: la emergencia de nuevas derechas regionales y globales. Los autores declaran que el objetivo del libro es ahondar en este fenómeno a partir de un enfoque global e iberoamericano. Esta clave metodológica que atraviesa la

obra, respondería a que la comprensión de las expresiones que adoptan las nuevas derechas demanda analizar los impulsos globales y las particularidades nacionales de este fenómeno. Esto en razón de que, más allá de condicionantes globales y características generales que unen a las nuevas derechas, sus expresiones, discursos y prácticas concretas se materializan en función del anclaje nacional que poseen, en función de lo cual no constituyen una expresión homogénea.

El capítulo 1, “Las ‘nuevas derechas’ y la ultraderecha neopatriota: conceptos, teoría y debates en el cruce de ideología y globalización”, a cargo de José Antonio Sanahuja y Camilo López Burian, despliega una propuesta teórico-conceptual para comprender este fenómeno. Para ello, los autores problematizan el empleo de diferentes conceptos: fascismo, neofascismo, derecha populista, entre otros, sin embargo, no permiten capturar la especificidad del fenómeno. Su crítica se fundamenta en que este no configura un simple retorno al pasado, ni el remozamiento de experiencias anteriores, ni estilos políticos que pueden ser vaciados de su contenido. En oposición, partiendo del postulado de que el mundo contemporáneo atraviesa un interregno generado tras la crisis de la globalización, argumentan que el antiglobalismo, a manera de respuesta de las nuevas derechas a esta crisis, es lo que marca la especificidad de sus expresiones políticas e ideológicas.

El capítulo 2, “Afinidades y diferencias. Una cartografía de fuerzas y discursos de ultraderecha en Europa”, a cargo de Steven Forti, mapea las expresiones discursivas de las nuevas derechas enfatizando en su carácter heterogéneo. Tomando en cuenta las expresiones europeas, se argumenta que

estas muestran convergencias y divergencias políticas y doctrinales. Entre las convergencias estarían el reconocimiento de guerras culturales como campo de batalla, una retórica antisistema, el tacticismo mediático que emplean y el uso de las redes sociales. Respecto a las divergencias, Forti las rastrea en torno a sus orígenes, su posicionamiento frente a determinadas políticas socioeconómicas, sus valores y su posicionamiento geopolítico. Así, Forti sostiene que las nuevas derechas no constituyen un actor unificado alejado de tensiones. Sin embargo, sus convergencias hacen que se articulen a manera de una “gran familia”.

El capítulo 3, “Las mil mesetas de la reacción: mutaciones de las extremas derechas y guerras culturales del siglo XXI”, a cargo de Pablo Stefanoni, se adentra en los discursos de las nuevas derechas. Stefanoni postula que el siglo XXI estaría marcado por una disputa por el inconformismo social en la que las “derechas alternativas” tendrían una posición favorable para canalizar el descontento social. Frente a una izquierda que se percibe en un rol de conservar y defender el *establishment*, la capacidad de estas derechas de caracterizar e impugnar el presente como una crisis generada por la supremacía cultural de la izquierda en clave de guerras culturales y su promesa de reinstitucionalizar un orden perdido, sería lo que les brinda proyección de rebeldía y de fuerza política. Mientras que el espacio principal para su irradiación y radicalización serían las redes sociales.

El capítulo 4, “Ultraderecha y democracia en Estados Unidos: Trump, el trumpismo y más allá”, a cargo de Odilon Caldeira, disecciona el trumpismo a través de las diferentes capas históricas que posibilitaron su surgimiento, las interfaces que genera entre

actores de diferentes tradiciones de derecha y la fuerza que proyecta. Según Caldeira, el trumpismo materializaría la articulación de tradiciones políticas relegadas del bipartidismo hegemónico, cuyas experiencias y actores que las encarnan serían las que sientan sus bases, sin llegar a constituir un todo cohesionado. Al contrario, plantearían una relación de cooperación que moviliza sentidos diversos, principalmente a través de las redes sociales, pero reproducen también tensiones entre expectativas y agendas marcadas por una creciente radicalización. Esta dinámica interpelaría también a actores fuera de Estados Unidos, por lo que el trumpismo constituiría un referente global para la *alt-right*.

El capítulo 5, “Nuevas derechas y feminismo: de su combate a su resignificación”, a cargo de Cecilia Güemes, analiza la mutación, heterogeneidad y particularidad que presentan los posicionamientos de las nuevas derechas frente a las demandas feministas. Güemes postula que, a diferencia del pasado, lejos de ser combatido, el feminismo es resignificado y apropiado por estas derechas, constituyéndose un nuevo terreno de disputa. Este proceso obedece al creciente voto femenino a estos actores, a la feminización de sus organizaciones y a cierta sensibilización hacia las mujeres por los efectos negativos de la globalización en clave del nuevo patriotismo. Sin embargo, la reivindicación que hacen de las demandas feministas muestra tres particularidades: una concepción conservadora del rol de las mujeres, una instrumentalización de sus demandas y clivajes que no convocan a adoptar una posición común.

El capítulo 6, “Las derechas radicales: entre ‘atlantismo’ y ‘euroasianismo’”, a cargo de Gisela Pereyra Doval, reflexiona

sobre la configuración de las posturas geopolíticas de las nuevas derechas. Pereyra señala que el interregno actual y el resurgimiento de la geopolítica y de la geoeconomía, a la vez que generaron condiciones para el surgimiento de las nuevas derechas, impulsaron la adopción de posturas geopolíticas como proyección política e ideológica de estos actores. Partiendo del caso europeo, Pereyra plantea que los alineamientos geopolíticos de las nuevas derechas responden más a convergencias ideológicas y menos a lecturas apegadas a intereses nacionales, configurando una geopolítica “poswestfaliana”.

El capítulo 7, “Hispanidad e iberosfera: imaginarios hispanoamericanos de la ultraderecha neopatriota”, a cargo de José Antonio Sanahuja y Camilo López Burian, desarrolla un análisis de la reconfiguración de los imaginarios de las nuevas derechas iberoamericanas. El argumento de los autores parte del reconocimiento del “neopatriotismo”, una característica particular de las nuevas derechas a partir de la cual disputan el ordenamiento liberal a nivel nacional e internacional. En este segundo nivel, sería la convergencia de determinados discursos y prácticas lo que les permite articular una respuesta ideológica eficaz. La reconfiguración de los imaginarios hispanoamericanos a cargo de las nuevas derechas iberoamericanas, a través de la resignificación de conceptos entre los que sobresalen la hispanidad o la iberosfera, sería una expresión de esta búsqueda de convergencia en aras de tejer alianzas y redes.

Finalmente, el capítulo 8, “De las *fake news* a la radicalización en línea: el caso del auge de la extrema derecha en Brasil”, a cargo de David Nemer, analiza la rela-

ción entre las nuevas derechas y las redes sociales, problematizando los espacios virtuales como herramientas de radicalización a partir del empleo de recursos, entre ellos las *fake news*. Si bien esta relación ha sido analizada para el caso del Brexit o en la elección de Trump, Nemer señala que en Brasil los algoritmos no fueron el principal recurso, sino una infraestructura humana articulada en torno a WhatsApp. El autor analiza la organización de la infraestructura que catapultó a Bolsonaro y establece que se trata de una red piramidal materialmente establecida que facilitó el flujo de desinformación y con ello la radicalización de sus seguidores.

## Conclusiones

Los aportes de esta obra permiten matizar la comprensión de las nuevas derechas, a las que usualmente se les considera continuaciones radicalizadas de las derechas tradicionales o respuestas políticas autoritarias que buscan acelerar la contrarrevolución neoliberal. Contrario a esto, las reflexiones abordadas dan cuenta de que estamos frente a un fenómeno nuevo, que tiene en el interregno que abre la crisis de la globalización neoliberal su condición de posibilidad. Sin dejar de ser un fenómeno político, las nuevas derechas enmarcan su disputa en el ámbito ideológico y en el cultural.

Desde ahí, se muestran transgresoras y articulan agendas que tensionan el ordenamiento hegemónico. No constituyen simplemente una continuidad de derechas tradicionales ni remozamiento de experiencias fascistas, pero tensionan la democracia liberal. Se muestran abiertamente

antiglobalistas, cuestionando el ordenamiento internacional. Pueden articular instrumentalmente demandas progresistas sin sacrificar sus valores conservadores. Más allá de esto, las nuevas derechas no constituyen un actor unificado, sino una constelación de actores en tensión en fun-

ción de sus expresiones nacionales, cobijados por aspectos comunes que hacen que tiendan a converger internacionalmente.

Danilo Ricardo Rosero Fuentes  
FLACSO- Ecuador  
drosero89@gmail.com